

Currículos

ALMA MARIA GARCIA GIL- TROMPISTA

Alma María García Gil, natural de San Felipe Neri (Alicante), comenzó sus estudios de música a la edad de 10 años en la Sociedad Unión Musical S.U.M La Constancia de Catral, continuándolos en los Conservatorios Francisco Casanovas de Torrevejea y José Miralles Leal de Catral bajo la tutela de José Vicente Pérez Pérez y Mariano Velasco Vicente, y completándolos en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante, junto a Jose Antonio Antolín Polo y Eduardo Gabriel Moreno. Ha sido alumna en Weimar (Alemania) del Trompista Jörg Brückner (Münchner Philharmoniker) así como colaborado en numerosas orquestas de ese país: Hofer Symphoniker (Baviera), Philharmonisches Orchester Erfurt y Schleswig Holstein Musik Festival entre otras.

En España ha sido miembro de diversas orquestas jóvenes de todo el territorio nacional entre las que destacan Murcia, Granada, Alicante, Valencia, Castellón, Barcelona, Girona y Madrid. Actualmente, en el ámbito profesional, colabora de forma asidua con orquestas nacionales como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Orquesta Sinfónica de Barcelona y nacional de Cataluña (OBC), Orquesta Filarmonica de Gran Canaria (OFGC), Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Franz Schubert Filharmonia (FSF), Orquesta Sinfónica del Valles (OSV), Orquesta Ciudad de Granada (OCG).

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ, OBOE

Valencia, 1976. Oboe Solista de la ROSS desde 2001, ha colaborado con otras formaciones como la Budapest Festival Orchestra, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, Orquesta de Cadaqués y Filarmónica Arturo Toscanini de Parma. Ganador del Primer Premio de Juventudes Musicales de España (1997) y Primer Premio ARD Munich (2001) en quinteto de viento con el Miró Ensemble.

Como docente, ha sido profesor del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y del Conservatorio Superior de Badajoz, así como en formaciones jóvenes como la JONDE, OJA y JONC. Como estudiante, fue miembro de la JONDE, EUYO y Gustav Mahler Jugendorchester.

TATIANA POSTNIKOVA - PIANO

Nace en Moscú en una familia de gran tradición musical. Comienza sus estudios de piano a los cuatro años de edad. Tres años más tarde ingresa en la Escuela Central de Moscú, adjunta al Conservatorio Superior Tchaikovski, donde estudia piano con T. Bobovich y E. Ginzburg, continuando su formación bajo la tutela de los catedráticos M. Voskres-

sensky e I. Fridman. En 1987 obtiene la Medalla de Plata de dicha Escuela y ese mismo año empieza a trabajar como pianista acompañante. Al mismo tiempo completa sus estudios en el Conservatorio Superior de Nizni Novgorod, donde obtiene Diploma de Honor en 1997.

Participa en concursos nacionales e internacionales, recibiendo varios diplomas. Entre ellos en el Internacional Tchaikovski de Moscú. Ofrece numerosos recitales como solista y acompañada por orquestas en la capital y otras ciudades de su país, tocando con el famoso Conjunto de violines del Teatro Bolshoi. Realiza varias grabaciones para televisiones de Rusia, Ucrania, Alemania y España. Ha grabado varios CD con solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la cantante F. Lazarme-Sthern.

Forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, ofreciendo además conciertos de música de cámara y recitales por toda España y otros países europeos. En el año 1999 recibe, junto con el violonchelista B. Andrianov, el Segundo Premio en el Concurso Internacional Guadamara de Música de cámara. Desde 1992 imparte clases de piano, participando también en cursos internacionales de música en España y en Francia.

JAVIER ARAGÓ MUÑOZ - FAGOT

Nace en Cullera (Valencia), cursa estudios de Fagot en la Sociedad Ateneo Musical de su ciudad natal con Juan Vallés y en el Conservatorio Superior de Musica de Valencia, ampliando posteriormente estos con Salvador Aragó, Klaus Thunemann, Marco Postinghel, Daniele Damiano, Brian Pollard. Desde 1992 hasta 1996 formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea con la que actuó con directores como Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Mstislav Rostropovich, etc.

Ha sido invitado como Fagot solista en varias orquestas como Royal Philharmonic Orchestra, BBC Syinphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Madrid , Orquesta de Cadaqués ,Orquesta Sinfónica Toscanini. Desde 1991 es Fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la cual ha actuado en diferentes ocasiones como solista de concierto. En su labor docente es profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. También ha sido invitado como profesor en la Joven Orquesta de Andalucía así como en diferentes cursos por toda la geografía española.

PIOTR SZYMYSLIK - CLARINETE

Nace en Polonia. Obtiene con la máxima calificación el Título Superior de Música en la Academia de Música de Katowice y el Artist Diploma en el

Instituto de Música de Cleveland, Estados Unidos. Es ganador de Concurso Internacional de Clarinete en Wloszakowice, Polonia, 1985.

Ha trabajado como solista de clarinete con las más importantes orquestas de su país. De su labor concertística destaca la interpretación de Concierto de Mozart en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y de Concierto de Copland en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Es miembro fundador de Ensemble Contemporáneo Solistas de Sevilla. Ha grabado el CD con los Quintetos para el clarinete y cuerdas de Mozart y Brahms. Desde 1993, es clarinete solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

VICENT MORELLÓ BROSETA - FLAUTA

Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre 2007, ha sido durante 11 años miembro de la Orquesta de La Haya, Holanda (Het Residentie Orkest, Den Haag). Ha colaborado con orquestas como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Alemania), con la Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Radio Kamer Filharmonie y Residentie Bach Ensembles (Holanda), Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta filarmónica de Málaga, Orquesta de la Comunitat Valenciana (palau de les arts), entre otras. Ha tocado bajo la dirección de grandes directores como Evgeni Svetlanov, Neeme Järvi, Pavo Järvi, Gennady Rotzshdes-tvensky, Valery Gergiev, Lorin Maazel y Zubin Mehta.

Como solista ha interpretado diversos conciertos para flauta entre los que destacan el concierto de Jacques Ibert con la Orquesta Sinfónica de la Isla de La Palma y el concierto de Carl Nielsen con la Orquesta Sinfónica de RTVE en el Auditorio Nacional de Madrid y retransmitido por RTVE, obteniendo un gran éxito recogido por la crítica: "Vicent Morelló logró una versión excelente: ágil comunicativa, bella de sonido y espectacular en el dominio de lo técnico. Estamos ante un flautista de talla"; (El País), "Hizo Morelló un formidable concierto de Nielsen..."; (ABC). Más recientemente ha interpretado el concierto para flauta y arpa de W. A. Mozart junto a la arpista Daniella Iolkicheva y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla siendo aclamados por la crítica: "...la arpista Daniela Iolkicheva ...y el estupendo flautista Vicent Morelló, estuvieron precisos y exquisitos..."; (ABC de Sevilla).

La música de cámara es una de sus pasiones y comprende desde el repertorio del siglo XVII hasta la música de hoy. Ha formado parte del Trío Sammartini y del Trío Sortilège. Ha colaborado con grupos como NOG Ensemble (de la aclamada Janine Jansen), Moonwinds, Solistas de Sevilla y Miró Ensemble. Ha tocado en ciudades como Tokio, Moscú, Amsterdam, Graz, Basilea. La música de vanguardia es para V. Morelló reflejo de la sociedad actual y es especialista en las técnicas sonoras contemporáneas colaborando en grupos como Asko En-

semble y Ensembles Residentie Orkest (Holanda). En la actualidad es miembro de Sono Reale Ensemble, Trío MeSaMor, Trío Yves y Trío Serenade y ha participado recientemente en el prestigioso Festival Turina de Sevilla, participando junto a intérpretes de fama internacional y que la crítica ha elogiado: “el sonido dulce, sedoso y melancólico de la flauta de Broseta”; (Correo de Andalucía), “extraordinaria articulación de Morelló...que derrochó claridad, elocuencia y virtuosismo”;(Diario de Sevilla).

En 1995 ganó por unanimidad el primer premio del “Concurso Permanente de Juventudes Musicales” celebrado en Alcalá de Henares. Vicent estudió en el conservatorio de València completando sus estudios en 1992, al mismo tiempo estudió filosofía en la Universitat de València. Marchó a París para estudiar con Raymond Guiot donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de Paris. Formó parte de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) donde trabajó con Brian Pollard, Jaime Martín, Kate Hill, Peter Lloyd, etc. También ha recibido clases de Jacques Zoon, Joo Hagen, Alain Marion, James Galway y Barthold Kuijken. Más tarde estudió en La Haya con Andrés Adorján y Marianne Adorjan-Henkel. También ha recibido clases de Jaime Martín.

Después ha estudiado con Aurèle Nicolet, quien marcó profundamente su musicalidad. La pedagogía de la flauta es otra de sus pasiones e imparte cursos de flauta y música de cámara. Es profesor de la academia “Andalucía Música”.